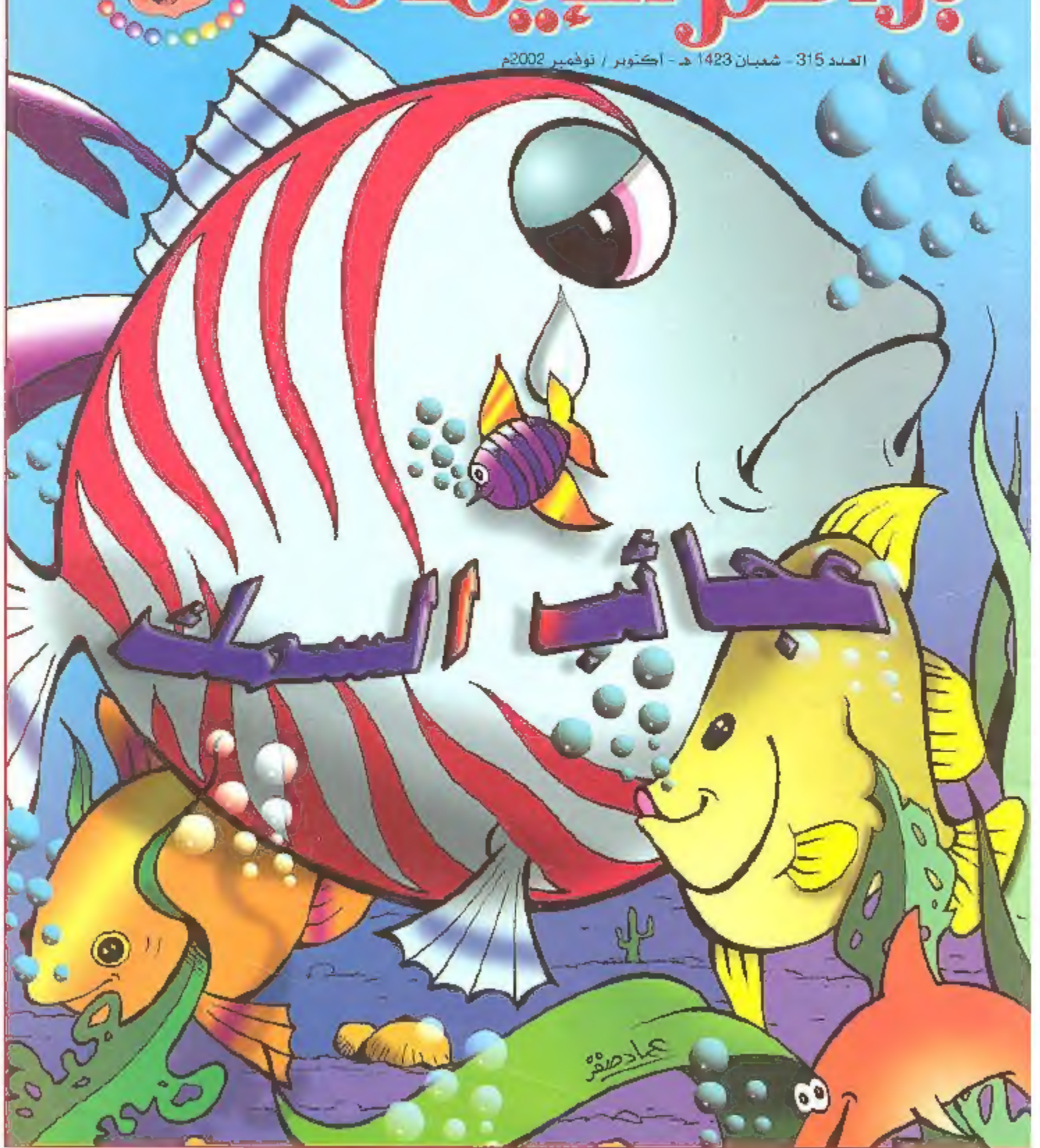




براعم الإيمان

العدد 315 - شعبان 1423 هـ - أكتوبر / نوفمبر 2002 م







براعم

العدد 315 - شعبان 1423 هـ
أكتوبر / نوفمبر 2002 م

رئيس التحرير

جاسم محمد مطر شهاب

إدارة التحرير

تمام أحمد الصباغ

الإخراج

صالح محمد صالح

الرسوم

عباد محمد صقر

كمبيوتر جرافيك

عباد أحمد وهيد



السلام عليكم

خططوا من البداية

أحبابنا البراعم

كنتم في العطلة الصيفية فريقين: فريق عرق طعم العطلة واستمتع بها جيداً بعد عام دراسي قصصه بالجد والاجتهاد، وكانت نتيجة التفوق والنجاح الباهر ورضى الله والوالدين، والناس جميعاً وانطبق عليه المثل القائل: «من جد وجد ومن سار على الخراب وصل»، وفريق آخر وهم القلة القليلة أمضوا عطلتهم نادمين على ما فرطوا من أوقات ولم يحققوا بسبب ذلك النتائج المرضية.

إلى هؤلاء القلة نقول: عفا الله عما مضى... سمروا عن سواعد الجد، وخططوا منذ بداية عامكم الدراسي الجديد ونظموا أوقاتكم جيداً بين المذاكرة والمطالعة واللعب الهادف، وضعوا نصب أعينكم هدفاً هو: التفوق وعندها يذن الله ستذوقون طعم النجاح وتقطفون ثمرة الجد والاجتهاد، توكّلوا، يا أحبائنا، على الله حق الاتكال واستعينوا بالله من وساوس الشيطان الرجيم، ومن الكسل، واشكروه على فضله، وادعوه دائماً أن يزيدكم علماً وأدباً قاله تعالى بقول: (وقل رب زدني علماً) طه ١١٤.

وفقكم الله يا أبنائنا وجعلكم من المتفوقين، والله يحفظكم ويرعاكم ويديمكم ذخراً لأمتكم ولأوطانكم.

الحرر



جميع المراسلات باسم رئيس التحرير، ص.ب. ٣٣٦٧، الصفاة - الرمز البريدي 1397، الكويت



أصدقاء الغابة

سيناريو و رسوم : رانيا عيسوي



... وأصاب دعد عوش عصفوناً صغيراً
فسقط على الأرض جريحاً



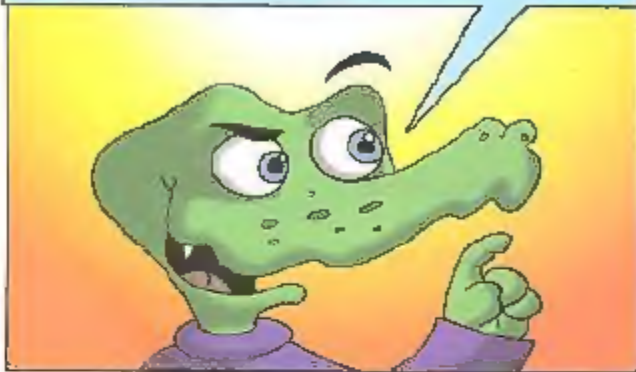
في ذلك الوقت كانت الحيوانات الطيبة السنجاب
كركش، والشعلب فرقش، والأرنبة لالا



تجمعت الحيوانات المشاغبة يوماً ما... الأفعى سحتوت...
والفأر صفوت، والتمساح دعدوش.



تعال وحاول منعي وان فعلت سأضربك ضرباً
مبرحاً!!



هيه... دع دوش اترك هذا العصفور
الصغير وشاته



ولكن لا الهات من روع قرقش واخرجت مقصاً من جيبها

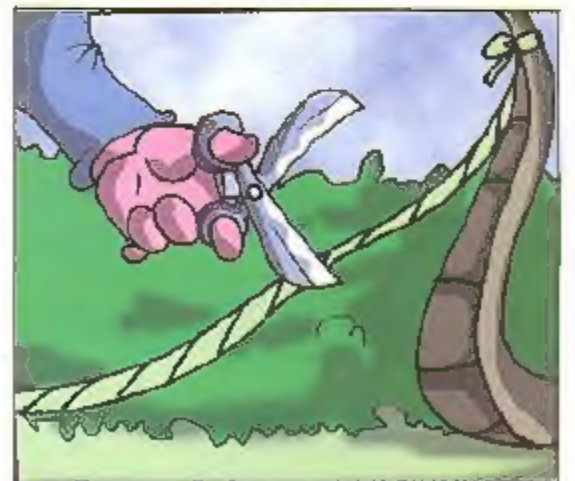


أيها الشقي
سوف أركك.

وقام كركش بإعادة العصفور الى عشه سالماً أسافاً



وبغفلة من المشايخين قامت بقطع الحبل الذي
يجرون به العصفور الصغير





أما سحتوت، وسفروت، ودعدوش فقد
توجهوا إلى أصدقائهم... كركر
ويطبط لكي يتفأخروا عليهم بأنهم
اصطادوا ذلك العصفور المسكين.

ووقف الثلاثة وقفة المنتصر
وعندما سأل كركر ويطبط، عن
هذا العصفور حاول سفروت أن
يلتفت إليه فلم يجده ولكنه
وجد الحبل قد قطع!!
وتعلم المشاغبون درساً قاسياً..
بألا يؤذوا الضعفاء أبداً.



أشتاق مدرستي

أ.د. عبد المتعم عبد الله حسن
كلية اللغة العربية جامعة الأزهر، المنصورة، مصر

وملابس العام الجديد
فأنا به فرح سعيد
ستي التطلع والصعود
وكم يطيب لنا الورد
نجدد في صمود
ونصدق بالانشيد
درساً يسطره الخلود

رياضها العيش الرغيد
من المرح المزيـد
يصنع الفكر الرشيد
ويؤسس الرأي السديد
تزهر على الأفق البعيد
فصرحنا صرح وطيـد

وعلمنا عزم أكيد
ونقتضي أثر الجدود
وأسسوا المجد التليد
أمجادها عبر الحدود
ونحن أشبال الأسود
والمعارف لن نحيد

المسجد، الخلّ الودود
الملعب الزهر النضيد
مجمع الخير العديد
تحتوي أوفى الجنود
تحتوي أزهى ورود
تضيض بالأمل المديد
فوقها أعلى البنود

إنى أعد حقيبتي
ودفـاقري، بتلهـف
أشتاق مدرستي، فمدر
نهر به تجري العلوم
وأنا وصحبي بين شطيه
ونردد الآيات، نتلوها
ونخط في أعماقنا

أشتاق مدرستي، فبين
ومع الرفاق ترى ملاعبها
وأرى بمدرستي المعلم
يبني العقول بهمة
ويعد للغد أنجمـا
والعلم أن يكن الأساس

أفلامنا، وكتـابنا
نحـمي حمى الوطن العزيز
بالعلم قد غمروا البلاد
في كل شـبر قصة
أجدادنا خير الأسود
إننا على درب التـعلم

أشتاق مدرستي الكتاب
وأحب مدرستي النشاط
وأحب مدرستي المعسكر
وكان مدرستي الكتيبة
وكان مدرستي الجميلة
وكان مدرستي الحياة
أشتاق مدرستي يرفرف

أسامحك بشرط!!

بقلم: رفعت محمد بروني

حرفه

في حجرة الدراسة راح الأستاذ
مصطفى يشرح الدرس بالتفصيل
لتلاميذه، كان يتابعهم بنظره،
ليؤكد من انصاتهم لشروحه، وكان
بين الحين والحين يلقي بسؤال
عليهم، ليطمئن لفهم تلاميذه لكل
ما يطرحة من معلومات.

نظر الأستاذ مصطفى بئمة فوجد
التلميذ محمود مستمرا في قراءة
كتاب ما!



كانت «أم سليم» بين مئة أحاطوا بالرسول يوم حنين

وماذا كان موقف زوجها من إسلامها يا محمود؟

وجاء رد محمود سريعاً:

كان زوجها مسافراً في تجارته، وغضب للإسلامها، وتركها وعاد مسافراً للشام، لكنه قاتل في الطريق، وراحت الصحابية الجليلة تلقن ابنها «أنس» الإسلام، وقررت ألا تتزوج حتى يكبر ابنها. وعند وصول الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المدينة مهاجراً، كانت «أم سليم» من أوائل المهاجرات له اللواتي أخذ الرسول الكريم عليهن العهد ألا يعصيته في معروف.

ومرت سنوات، وتقدم لها «طلحة بن سهل بن مالك التجار» يطليها للزواج، وكان لا يزال مشركاً، فأعلنت له رأيها أن مثله لا يُرد، ولكن ينبغي أن يعلن إسلامه حتى يمكنه الزواج بها.

إلى هنا كان تأثير «أم سليم» بتشريع الرسالة الحميدة السامة، حيث قامت بإقناع «طلحة بن سهل» وكان يعبد إلهاً خشيباً، بأن إلهه الخشبي لا يرد شراً ولا يستقدم خيراً له، فما كان من طلحة إلا أن أعلن إسلامه بعد اقتناع تام، وتزوج بأم سليم، وكان مهرها إسلام طلحة.

وكانت «أم سليم» على اتصال دائم برسول الله صلى الله عليه وسلم وآل بيته، تسمع منه وتحفظ عنه، وتشارك معه في الغزوات، وتسقي المقاتلين، وتضمم الجرحى وتقتل الشهداء، وقد شهدت غزوات «أحد» و«خيبر» و«حنين» وكانت لها قصص شهيرة حتى أنهم

تزوج طلحة بأم سليم، وكان مهرها إسلامه

العدد 315 براعم الإيمان و

ويهدوء شديد اقترب منه، وأمسك بالكتاب، هب محمود واقفاً وهو يحاول التماس الصفح من استأذنه لاتشغاله بالكتاب عن الإصغاء لشرح الدرس، قرأ الأستاذ مصطفى عنوان الكتاب، ونظر للتميزه نظرة إعجاب، اطمأن لها قلب محمود، سار مصطفى بضع خطوات ليمود إلى مكانه أمام التلاميذ، فقال:

يا أبنائي الأعزاء: بينما أقوم بشرح الدرس لكم فوجدت بزميلكم محمود وهو يقرأ في هذا الكتاب، وهذا خطأ، فمن الواجب على كل منكم الإنصات. بشرح الدرس حتى يفهمه، لقد ارتكب زميلكم محمود خطأ، وأنا على استعداد لأن أسامحه، لو حكى لنا جميعاً ما جاء بكتابه الذي شغله عن الاستماع والإنصات لشرح الدرس الذي كنت أقوم بشرحه لكم.

وهنا وقف التلميذ محمود وقال:

إخوتي الأعزاء، لقد كنت أطلع كتاباً عن صحابية جليلة،

وهنا، طلب إليه الأستاذ مصطفى أن يشرح لزملائه ما جاء بالكتاب، كي يصفح عن الخطأ الذي ارتكبه، محمود.

بدأ محمود حديثه بالبسملة والاستعاذة من الشيطان الرجيم ثم قال:

هذا الكتاب عن الصحابية الجليلة الشهيرة الطاعنة بالطاعة «الطاعنة بالحنجر»

سأله المدرس: ما اسمها؟

أجاب سريعاً: إنها «أم سليم المجاهدة الجليلة من بني عدي ابن النجار»، وهي أنصارية، كانت زوجة لمالك بن أنصير، وأنجبت له «أنس» و«مته» السيدة العظيمة سمعت بظهور الإسلام في «مكة»، وعن الرسول الأمين، وصرقت الرسالة السامية، التي أتى بها الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، فأمنت به.

وهنا سأله الأستاذ:

أطلقوا عليها «الطاعنة بالحنجر» فقد كانت دائماً تحمل خنجراً، لتدافع عن نفسها.

سأله الأستاذ مصطفى:

وماذا كانت تقول للرسول الكريم يا محمود؟

وجاء رد محمود سريعاً قاصداً:

كانت تقول للرسول الكريم: «إنه لو حدث وأن اقترب منها أحد بفرت بطنه».

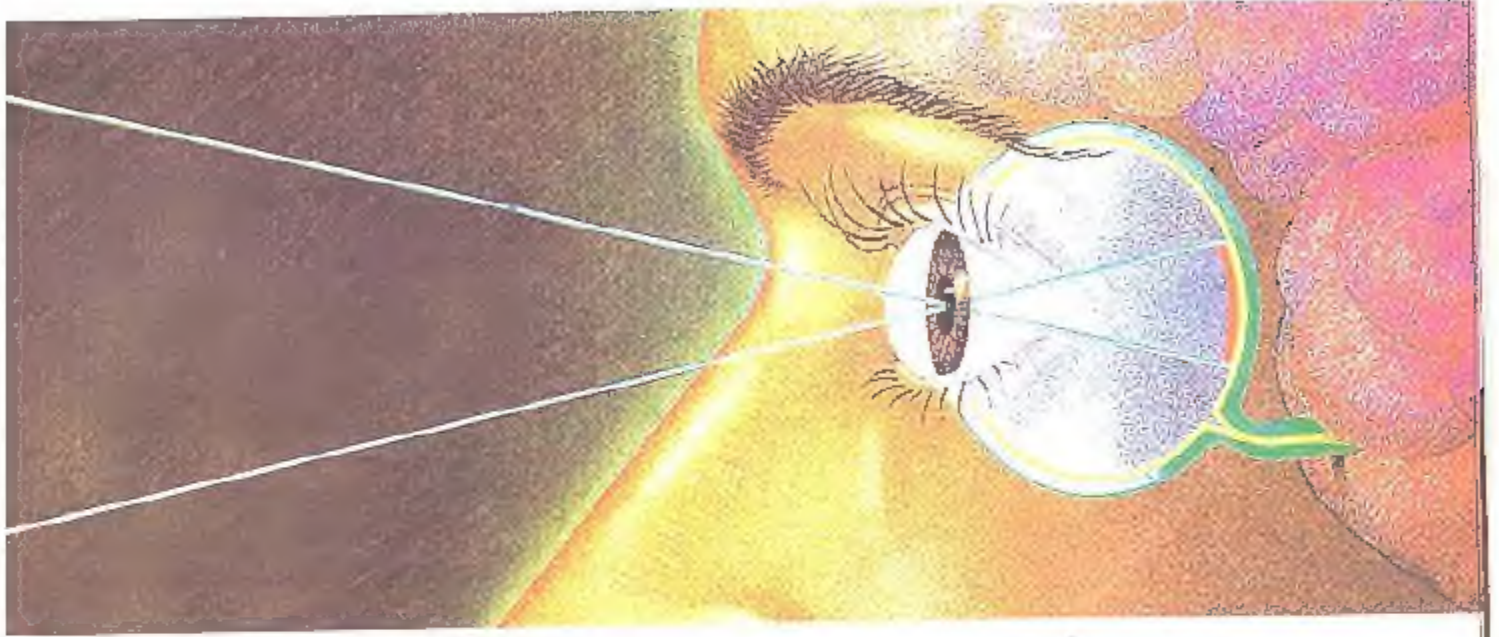
وكانت «أم سليم» بين مئة أحاطوا بالرسول الكريم يوم حنين حين أدبر الناس، وكان الرسول الأمين كثيراً ما يزورها، وكان صلى الله عليه وسلم كثير العرق، فكانت أم سليم تأخذ العرق الذي فوق فراش النبي صلى الله عليه وسلم وتجمعه في زجاجة لتخلطه بالطين الذي تستعمله، وقد روت عن الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة.

وعن الصبر على البلاء، روت «أم سليم» عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال:

يا أم سليم تعرفين النار والحديد، وخبث الحديد، فأبشري حينئذ إن تخلصي من وجعك هذا، تخلصي من الذنوب، كما يخلص الحديد من خبيته.

وهنا نظر الأستاذ مصطفى إلى التلميذ محمود نظرة إعجاب، فأثاب:

«الآن فقط سامحتك يا محمود، لأنك فهمت محتوى الكتاب تماماً، وجئت بجديد فهمه بقية التلاميذ يا لفصل»، لقد كانت قصة «أم سليم» قصة عظيمة وكفاها فخراً أنها عايشة رسول الله صلى الله عليه وسلم، فنالت بذلك أجرها العظيم وكفاها فخراً أن تذكر ضمن الصحابيات، رضوان الله عليهم جميعاً.



كيف تستطيع العين تمييز الألوان؟

بقلم: د. محمد مصطفى السمري

المتخصصة،
وتحتوي هذه

إلى المخ على هيئة دفعات
عصبية، فيقوم المخ عندئذ
بترجمة هذه الدفعات
الآتية من ملايين الخلايا
العصبية إلى الصورة
الأصلية للشيء المرئي.

الخلايا على مواد كيميائية
تتأثر بالضوء، فإذا سقطت
حزمة ضوئية التقل
التفاعل الكيميائي المثار
في هذه الخلايا

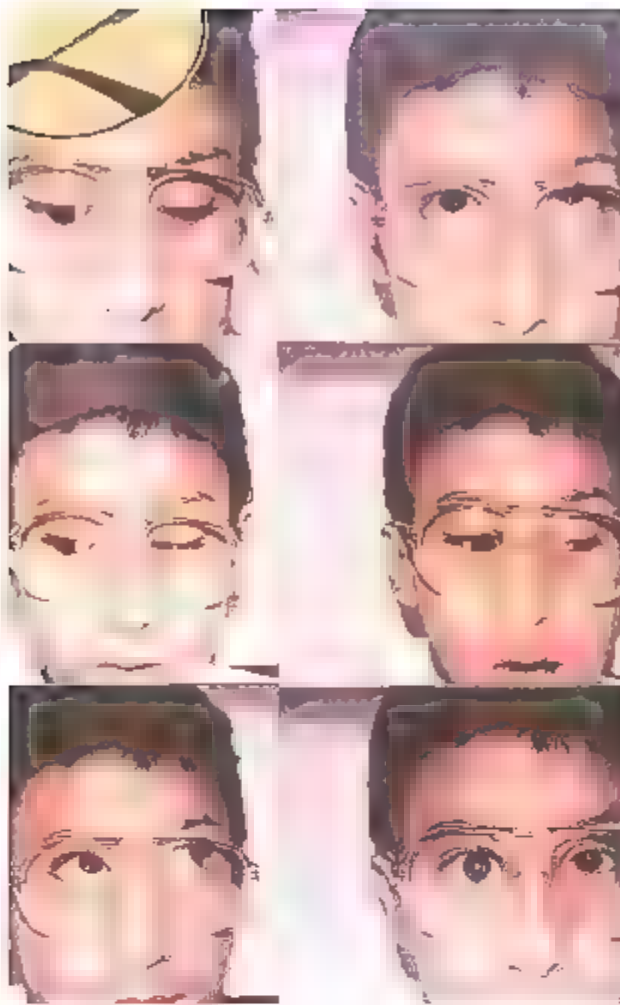
العدسة البلورية في بؤرة
على الشبكية، وهي طبقة
رفيقة حساسة للضوء في
مكان «القيلم» من آلة
التصوير، وتتكون الشبكية
من بضع ملايين من
الخلايا العصبية

تعد حاسة البصر أرقى
الحواس وأوثقها صلة بين
الإنسان والعالم حوله،
وأدها كسفاً لليقين في
الحياة. ويكفيها سموا
وروعة أن القرآن الكريم
أكثر من تردها في
معظم السور، وأشار إليها
إنابة وبرهنة على النور
واليقين والصدق والعلم
والهدى، لأنها الدرب
المباشر للإنراك
العقلي

ولكي تستطيع العين أن
تؤدي وظيفتها في
الظروف المختلفة، فإن
الشبكية تحمل
مجموعتين من
الخلايا العصبية،
إحدهما خلايا
ضوئية الشكل تشمل
«العصيات» Rods، وهي
متخصصة بالرؤية في
الضوء الضعيف «الظلام»



وتعمل العين كآلة
التصوير، إذ يدخل
الضوء خلال إنسان
العين «أي زاوية العين»
الذي يمكن التحكم في
فتحتها، ويجمع بواسطة



الألوان مسجلة في
جمهورية نيبال
تبيع أدنى حد لها بين
لبرابليين و ليهود *

الذكر عن طريق أمه من
جد مصاب بعمى لالون
و ثمه ٨٠ من الرجال و ١٠ %
من النساء لديهم عمى
ألوان، وأكبر نسبة لعمى

الثانية للأخضر، وفي
الثالثة للأزرق، وهي
الألوان الثلاثة الأوتية
لصوء التي تعطي لصوء
الأبيض، أما تزلت
ثلاثتها وتعني هذا فإن
الصوء الأبيض يبدى
الأنواع الثلاثة من «الحلابة»
البونية أما غيره من
الألوان فلا يندى إلا نوعاً
واحداً أو نوعين، فإذا وقع
صوء أحمر على العين به
حلايا «الحاريط»،
الحساسة للصوء
الأحمر... وهكذا

ويشج «عمى الألوان» من
فقد أو صطرب نوع واحد
أو أكثر من حلايا
«الحاريط»، وأصل المصدين
به تنقصهم «الحاريط»
الحمر أو الأخضر عادة،
وهم يدلك لا يميرون هدين
اللونين، وفي عمى الألوان
الكامل لا تعمل أنواع
«الحاريط» الثلاثة وتظهر
جميع الألوان وكأنها ظلال
رمادية وأعلى حالات عمى
ألون وراثية يرثها ثلث

والسور لعادي، وهي لا تميز
الألوان وتستطيع للأبيض
والأسود وحدهما وتعددها
في شبكية العين الواحدة
١٣٠ مليون خلية ولا يرى
حلايا محروطة الشكر
تسمى «الحاريط» Cones
وهي تحس بالصبوء
الساخن وتستطيع تميز
الألوان، وتعددها في
شبكة كل عين ٦٠ مليون
خلية.. وهاتين
الجموعتين من الحلايا
يمكن الرؤية في جميع
الأحوال الصونية.

ومن هنا فإن تمييز
الألوان هو وظيفة حلايا
الحاريط، والنظرية
المقبولة لتفسير إحصار
الألوان وتمييزها والتي
قال بها الفيزيائي
«إدوين» «توماس يوسج»
ت ١٨٢٩ هي تتراص
وجود ثلاثة أنواع من
حلايا الحاريط، يحوي كل
نوع منها مادة كيميائية،
تستجيب هذه المادة هي
إحداها للون الأحمر وفي



عربيات البحر



المشروع كمنظمة دولة، ستفاخرة
الآن من أكثر الدول شهرة في
تربية أسماك الزينة، وتستخدم
التجارة الناجحة

في تربية أسماك الزينة في بلاد
البحر، مما أدى إلى
تربية أسماك الزينة في بلاد

لا يتخيل
في تربية أسماك الزينة في بلاد
البحر، مما أدى إلى

أسماك ألوان وأشكال
فيها كثير الحجم جديد
والشخص هذا يعيش

في تربية أسماك الزينة في بلاد
البحر، مما أدى إلى

في تربية أسماك الزينة في بلاد
البحر، مما أدى إلى

المعروف في غير أهله

سيناريو محسن خضر

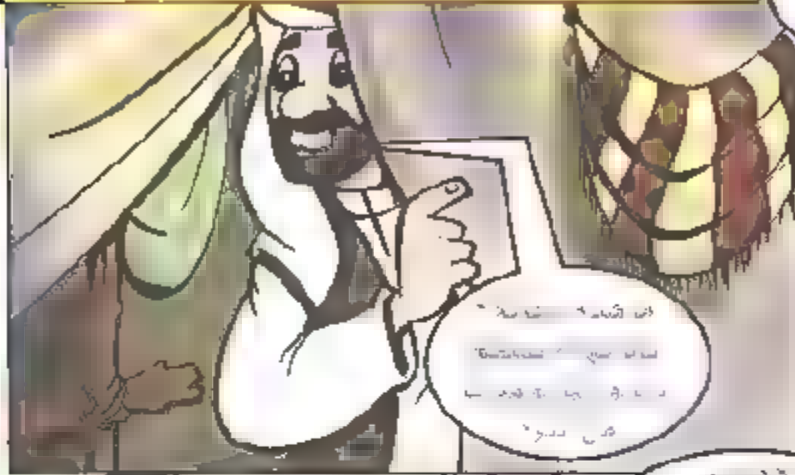
رسوم ماهر حسن

وايضا كان الركاب في حديث

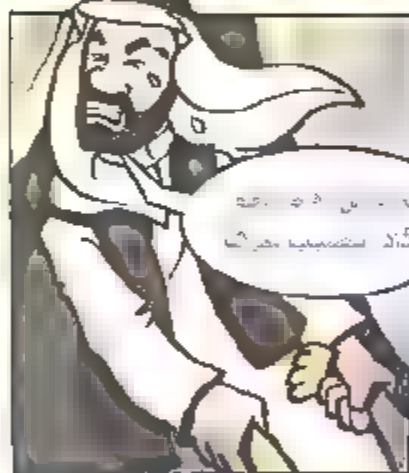
في يد وشهاد في حرمينها الى لمان



وحكي هيتك حيل امير بي من بيتك ابراهيم ابي ليله يا دود



يا ابراهيم
يا ابراهيم
يا ابراهيم
يا ابراهيم
يا ابراهيم



يا ابراهيم
يا ابراهيم
يا ابراهيم
يا ابراهيم
يا ابراهيم



يا ابراهيم
يا ابراهيم
يا ابراهيم
يا ابراهيم
يا ابراهيم



يا ابراهيم
يا ابراهيم
يا ابراهيم
يا ابراهيم
يا ابراهيم

يا ابراهيم
يا ابراهيم
يا ابراهيم
يا ابراهيم
يا ابراهيم



ودره القم التي من القم
واستطعت ان تهرب
توحدت المذابي لديك
بوارثها من ربنا
مهرت به واحد منكم



يا ابراهيم
يا ابراهيم
يا ابراهيم
يا ابراهيم
يا ابراهيم



وہ کہتے ہیں مسیحا ایسے ہی لکھو گئے
پسندیدہ لکھنے میں ہند



وہ کہتا ہے دفع
لا تہم من حسابہ
نہیں ان کے حساب
میں وہ ہیں نہ

ہم مگر سچے ہیں
تو کہتے ہیں



الہیہ احسن
سدا قسیدہ

جس کا نام ہے مسیحا
نہ کہتا ہے مسیحا

وہ کہتے ہیں مسیحا



وہ کہتے ہیں مسیحا

سدا قسیدہ
نہیں ان کے حساب

ہم مگر سچے ہیں



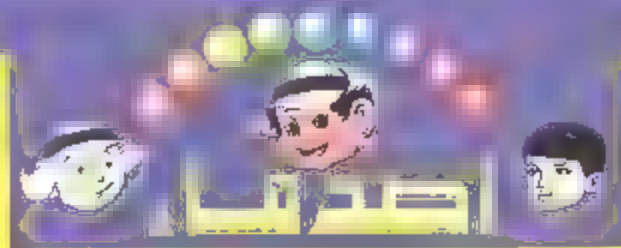
سچے ہیں، جو کہتے
ہیں وہ سچے ہیں

وہ کہتے ہیں مسیحا
نہ کہتا ہے مسیحا

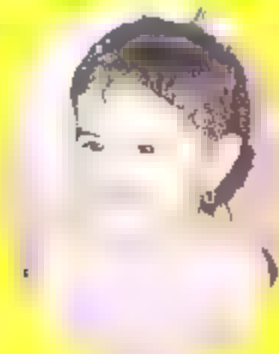


لا تہم من حسابہ
نہیں ان کے حساب

المسیحا



براعم الإيمان



سهيلة حبيب الله سحر

هبة شمس الدين سحر



فداء محمود سحر



فاطمة محمد سحر



شامس دانيال سحر



فاطمة محمد سحر

حنان عبد الحسان دانا سحر



سهيلة شمس الدين سحر



احمد محمود دانا سحر



فاطمة محمد سحر



جابر شحني



يونس مملوكي شمر



سندس عبد الله شمر



عبدالله بنجاح شمر



محمد بن علي بنجاحي شمر



عبدالله بنجاحي شمر



عمر بن عبد الله شمر



فاطمة كبري حسني عبد الله شمر



عبدالله بنجاحي شمر



هند بنجاحي شمر



سندس بنجاحي شمر



عبدالله بنجاحي شمر

الكنفير

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

عبد الوهاب

و«الكعبر» أو «الكعبر» يسمى إلى مجموعة الحشرات، وهي مجموعة من الحيوانات لها جراب أو جيب تربي فيه صغارها غير كاملة النمو و«الكعبر الأحمر» هو أكبر نواع الحشرات من «الكعبر الرمادي» فهو أصغر قليلاً ويعيش في الغابات وليس هي مطلق الأعشاب مثل «كعبر الأحمر»

والحشرات بها مخ صغير بسيط ولكنها تتميز بطريقتها الفريدة في البناء، فعندما يصير موعداً لولادة تبيض الأم عن مكان آمن هادئ وتقوم بتنظيف جربها ويصلها حتى يمكن الصغير من التعرف إلى طريقه عن طريق أثر ترحه

وعندما يولد «الكعبر» لا توجد طوله عن طول الإصبع الصغير وبالتالي فهو بحاجة إلى مكان آمن يكسر ويعيش فيه، فله جيب أمه ورغم صغر حجمه «وليد الكعبر» إلا أنه يكون مروداً لمخالب قوية في رجليه لا يستطيع حيث يسحب نفسه بها بين شعر بطر الأم حتى تصل إلى جراب في راحته قد يستمر بقلبي، وتتم دور أي مساعده من الأم

ويقوم الصغير بتأدية مساهمات واحدة من الحشرات الأربع الموجودة داخل الجراب هذه الحشرات تصبح لكي يسهل على الصغير التأقلم بها، وعلى هذا الصغير ألا يبدل أي جهد في أثناء رعايته الحليمة، فالأم تضخه في حمة عن طريق بقلصات في جدار معدتها، ويبقى الصغير داخل جراب مدة ٣٥٠ يوماً بعد ذلك الكعبر الأحمر، أما عند «الكعبر الرمادي» فيبقى ٣٠ يوم، وتعد هذه المدة يكون الصغير قادر على الحياة خارج جراب الأم، ولكن بعد يوضع مدة سنة أشهر أخرى

وحسب عندما يكبر «الكعبر الصغير» يظل مدة لا يسي فيها أمن جراب أمه، فعندما يحس بالخطر يصغر إلى جراب أمه هيحتفي داخله ثم يدير ويخرج رأسه من جدار سمب يصغر له أمه بعيداً عن الخطر

و«الكعبر» حيوان لطيف لا يحتاج الحيوانات الأخرى ولا يأكل اللحوم وإنما يربى الأعشاب، ويتحرك في جماعات كسره، وكثير ما يساعدك لتدور على قيادة

لجميع وتقبل الركلات بالأرجل «المنصة» وربما تكون «ملاكمة» بالأصراف الامامية وبعد دقائق يسحب أحد «مصدرعين» ولكن لا تريد الإصابات عادة عن بعض الحشوش البسيطة، وأحياناً ربما تكون مبريات «ملاكمة» مجرد مبريات ودية بين الدكور ويحب مغالاة حقيقية

ويشتهر «الكعبر» بطريقته الفريدة في الحركة، فهو يتحرك فصراً على رجليه الخمينيين لموينين، ويحافظ على توازنه في أثناء تقصير بسحب م ذيله الطويل ويمكن «الكعبر» أن يطلق بسرعة ٦ كيلو متراً في الساعة ويسبب شكل رجليه غير العادية وذلك لضخم لا يستطيع «الكعبر» أن يمشي مثل باقي الحيوانات،

كما لا يمكنه أن يتحرك إلى الخلف بسهولة

و«الكعبر الصار» هو أصغر أنواع الكعبر حيث يصل وزنه إلى ٢٨ غرام فقط، وهو «الكعبر الوحيد» الذي ولد أثناء توازن حسب الأنواع الأخرى تضع مولوداً واحداً

وهناك نوع يسمى «كعبر» لا سحار، يمكنه أن يصغر عن الأرض مثل باقي الأنواع، ولكنه يحيد نسق الأشجار علاوة على ذلك فهو يستعمل مخالبه الصوية في الإمساك بلحاء الأشجار ويساعده هذه الطويل في «الوار» في السير بين الأغصان وهناك نوع من «كعبر» الأشجار يعيش في غيبى الحديقة، ويمكنه أن يقمر بين أشجار يصل ارتفاعها إلى أمتار عدة



مهم من «حمدان» من موهبة مهموماً حاول أن يعش عن أسباب قلقه بعد أن صلى الصبح وحضر دروس يومه الجديد وبدأت قدرته مع إصابته، أفكر كثيراً في تفكير «حمدان» والله للتأخر، أتم الله عليه، أمرته بعش في منجاة يعندهم الناس عليها، وعلاقاته بأصدقائه الجاهدين متينة وتقوم على نور والاحترام.

يحظى «حمدان» من معصية بكل تقدير مشاركا في لإدعة الدراسية ومجالات الحفظ ومسابقات، خالعين ومجموعة منسوبة ذات التقديرية التي حصل عليها، مؤكداً أنه طالب منهم مستقبليته حتى بر والده بد بلا حظ من «حمدان» وسرور صفحت القناعة فيه من خلال علاقته برؤاؤه في المدرسة بإصابته في البحث، وأمه عندما ينزل معها إلى «سورة» بدأ والده «حمدان» يولي اهتماماً رثاءً بولده ويطلب منه أن يروي ما جرى في منجاة فراغه، يساعده في عمله ويقضي وقته بعض دفع

حتى يطلع على بحريات «الأمير» عندما نظر إلى ساعة يده، سمع صريره أنه نائمه من الفرة لأخرى بظلمته بالإسراع حيث حافلة المدرسة اقرب موعده.

صباح خير يا وليد من جهزت نفسك هذا استعداد تارك الله بين كان وجه «حمدان» متقبضاً وملامحه ترم عن انفعالات شتى لم يبان والده أرتسامة الصباح كعادته، بكافله لا يريد محادثته.

افترت لأم من «حمدان» بعد أن نحت عرقه ثم أكمشت حديثها بصوت هاجس هادي حتى نهض «حمدان» وعين لا تلحظ على بالسؤال: يقضي مقتضيه ولا ربه لي في الحديث.

بأثرت لأم بكلام ابنها وهجم عليها قلق معجبي وقصصتها على كنف والده، ورجته أن يضمها السند، لكن «حمدان» ظل سامعاً مشغلاً في ترتيب كتيبه، وما يترك نهض مستائياً بحاجة بصفحة المدرسة.

في الأسر هذه، ينتظر أعضاء

الجمعية الاجتماعية أن يدعوهم «حمدان» لأجتماع يناقشون فيه خطتهم بترسيخ الحديث، يعرفون الأرضى من زملائهم ومن حصة عنه مداسية ما، لم يبارهم باسم المدرسة طلاب ومعلمين.

استمع «حمدان» بظنية بصرف «حمدان» ولم يسأله عمر أن يلطم الشرف لندعي «حمدان» طالباً منه خلاصه على حطة لأميرج ورسالة سمعته عنده علم أن «حمدان» لم يعد لها صبي الآن.

ما الأسر يا «حمدان» لم تسمع بعضهم اللجة حتى الآن، ما الذي حدث؟

لا شيء يا أمكلا أعنيك أن جهرها في الغريب العجس، سألته الاستعداد بنوع من اللوم.

لكن تشاكك ليس كما يجب في أيام الاختيرة، بل لي إن كان هناك سبب أستطيع سبب عقلت.

لم يمتك «حمدان» نفسه، طأطأ رأسه وانهمرت الدموع من عينه وعلمه خارج.

الثقافة، صديق، حمدان، من خصمهم معصياً مستغفلين، فاد حدث به لماذا تغير مكانه انقلبوا يذهبوا إلى مته ويصفوا بحاجته إلى كذا، هناك مكرره، فلهذا مداسية بخصوص مديهم من حداثته لكتبره التي قدمها شمسها.

اسم حصة نبي من دور، نفقه «حمدان» من شمسها، ومن ظن صوت اعتم بن في ابنه مستدراً على مصلته التي حملها الأسر.

و «حمدان» يجب الانتخار عن تقديم النصيحة مستغفلاً، فلهذا ماته سبب «لا تقواي» اسلم عر تقديفه محبة، والله كن من الحق شيطان أجبرس، ومن رى منك مكر عيقده بيده وليس له وبفقيه.

نعتي «حمدان» في راحته ويصني لو أن ما يخص به يتغير، منحصر بعيد عنه تنكر أكثر جراه ويقف أمامه ويعبر بأنه مصر حة هل يصبر والذلة بأمري؟ يعرف أن والده عصبه بالرجح



عم هديو، الظاهر ومن يمكن ان يشعل «حمد» النار في الحب من دون ان يحمده
هل يحتاج لخصاصة في الاحتكامي الذي يحمره ربما تحب من مشكاة حمد ر مع بعض لعلمي؟ ماد لا يتجه بوالده مياشوره ويصيرجه بالامر ويحضر الطيرو ويرجع بحسه من كل هب العذاب؟ ما تحبوه ري والده هل سيعير اتجاهه؟ ماداً سيعبر به
ما يلقه أو صورة الله في نفسه يؤخرها الآخر م وهو هديوه في كل شيء
يجاب «حمد» أن يصبر والده حتى لا تعيق فكرة والده معه «يا رب
فتحت طرفة لأم مام حمد» وتضمن مستم الأربح الجوة أي الله الفصل معاً ج ربحاً
علي بعد ان اصل إلى نبي ان يكون عادي، وأخبر طعمي «راجع سويي بم صني صلاة الاستسارية ويعيد يكن د ث



صديقت
زال «حمد» من حافية فدرسه سار تمام التعت ساهباً يصل فيه أصوات ساعه ورغو سيارت سيبر وهو مهنت في ترسب سقاء مع والده يضيع بهيه بقله
وضع قدمه التمس على حاف الثبور. لم ير إشره أهدر لني أصابع بسرعة كانت صوره والده في السجود يجرى على كل شيء
وقع حمد» التفت اليه حونه حمونه صبا في مستسقى القريب من بينم ير انما أريد؟ انحب لتدرسة سخر الويت والوجاشي كثيره أمي أمي
يكن لأم حرفة وهي تحبني فوو سرير سها مسحب دسرها مرده لا حول ولا قوة الا بالله»
ماداً حبت يا حمد» هل أصابك على حاشه يا ولدي؟ ماداً لم تثبه لسمات
الجمد به على كل د حمد به نهض يا ولدي وجد شيئاً ما خصرتك قد الطيب إنك لم تذكر شيئاً لم يا ولدي
صدم لأم صرخ «حمد» وللعاش بيده لاداً لا أريد أن أعود طعاًكم عمي لا أريد لا رنكت أمه، ولا تدري ماداً تفعل، حرفتها عمي بيها تريدان وتلقها على بانكر زوجها يريدان حواً حدثت نفسها عيم بيدي إ حدث لره جه مكره لا قدر الله ماد ناصر وقد أنصت به في أثير
دعت عسها صاعه وبكرت صا سها وما هي ميه من مر فكرت ان نعاون محاولة من جديد عل حمد» يتأوى ما مقم وهم انسرب من سويره مسحت رأسه مكها ورست على شفيعه انشامة مضطعة
بقمة واحدة يا حمد» من يد امك» تودعي حانة عهدي لا تعصي برالدي» مرأ وأد الذي كلف تقول رضا الله في رضاك يا ميه كل هذه فقط

رد «حمد» «ماتساً بل أن أرجو أن يأمي طبعك عمي أسى، ولا يمكن أن عمي لك أي امر، لكني لا أستطيع أن أكل لا أستطيع
كف لا يستطيع ومطبخ بارعة أجاب «حمد» فحرم
ف دعه يكن من اكل طعاماً حرم؟
فدع لأم مر قو. حمد» وتندم مدوشه
طعام حرم؟ ماداً تقول يا ولدي؟
في الطعام من بيننا صنعته بيدي واستشرب الطير قبل أن أخصره ثم نحن بصوم؟
أب صنعته نعم، وهو من يسب لا شك في ذلك. لكن من أراك أنه حار؟
قامت امري هي صوب لأم لغها السحره وبشلتها حار حمد» يدي يترجم كل يوم من ار مدره منك سناً
فصع «حمد» سها افكره هلاً
طعام لمن حلاً ما أمي رأيد أي يخلط القمغ الرديء بالجيد ويبيحه من هه برضي الله فوسه؟ اليس هذا منك؟
أعذك يا أمي أني سأل حه والدي ولا اظن أني بهذا أكو عساقاً أمر الله أحو أن يجمع و لأمه مسؤوبية لا أستطيع حمها ساعدي يا أمي
أفريت أساً يا لأم ونهدت ناريج وتكلم خير سها
نصحت له يا «حمد» تروني لم سها هب» من هه ما عثر حسه الأدم الساقية؟
ماداً لم تلتح فلين وتسارحني دنا؟
الحمد لله على كل حال أريد أن تظهر بوالدك شيئاً، والله أعلم ما يسكن حاشه بعد أن صرع بانحادث فال تصف لمفاته جيداً ولكن يا أمي
نصير إليهم الوالد من خارج للعرفه حسنوصحاً مرتباً بكياً وينحس مدعاً فجمنا على سرير حمد»
أنى حبيبي هه حدث؟ ماداً أريد؟

نسدخل لأم مهادة من هياج روجه يطمش، عضوه الأشعة أثنت حدوث حص الرصوص هرب الأب من ابته موحياً حديته بوجهه
«يا كبر لاداً لا تطو» إنه يحملو مي بوجهه صاص ولا يسكن ما لأم حربي
تحدثت لأم بعد ر لاحت ان ادنا يطمش وبهم بالحدث
ماداً بصير. وأه ر الطيب صاب عيم رواج حمد»
قرر الوالد في نفسه بعد ان طس على يده أن يستعدهم بجبر جديد فال مستساً
الحمد لله ب أم «حمد» دفعه الفم المي تسربها أهيراً ربه. ندره أصو سها وأرد آر أصرحكم بامر أعفنه عنكم رب سمحبه عصاني برصة وسبري وابسمي أيضاً والحمد لله جعد في الامسح، وهاند أشهدكم على ذلك بعد ان ناصر سمع الصعقة في الفضة السبقه ضبكت من كسهاها، فحطت الفمخ وبنته إلى ناصر المرفق وربصه وحاور الشصن أن يري في هذا البطل الخ علي» ان الله يني هه لأسلوب السرج، نكن صمغري عمو ذلك وبصيف بالارياح واشترت برأس امال دفعه أخرى
تلفظ «حمد» لسماع الخبر نور وجهه وصرخ بعد ان جالس في سريره
الحمد لله يا ميه أريدت إلى نفسك، لقد أهد عن كاهلي حملاً ثيلاً
قوى الوالد بما سمع من «حمد» وأدهقته بغير ملامحه ويم من م يقول غير أن الوالد تلحك وهي تسمح بموع الفرح قانته
لا تصار يا روجي العود بسؤال الذي في عجبين صححه إلى حديث طوير ريس هه مكانه م شاء الله تحدث عته بالتصميم يهن حروج «حمد» سلاً معاهي هه ذهب إلى الطيب استشعره بعد ان بصي ركع شكك له ●

فضل القرآن

إهداء ورسوم يوسف المحدي

لكن في الطعام ابقى من يبي الحاده واندلق المرق و للحزم على مديس جعفر



كان جعفر اصادق
حب الطعام ايعار
الكثير المرق ودا ب يوم
امر خادمه أن ياتيه
بأناة هليء باللحم



(و يعاقبي
نفس جعفي)

قد عمو عا



موتري والى ظمين غيظ

قد كظيسه شيطله



يحب ب تدارك
الدمرق يغضب
سطين من وجهه



أيقظ كان جفط نذاب كز ب الله بسينا في نذرك من هصبي وانفاهي



(والله يحب المتخسرين)

ادهب في بخر بوجه له

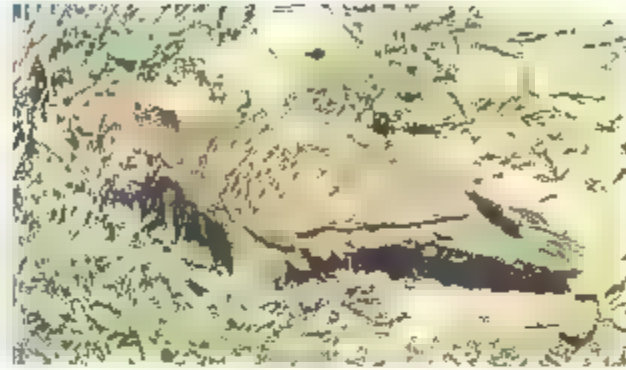
بغاء نيوزيلندا الغريبة

السواك

بعد السواك أيسر وأضع وأرخص وسيلة لمحاربة على مصافة الأسماك وهو مرسدة طبيعته مثاليه ويعد الحباله سحابة وتعالى بمواد مضجرة ومنطقة تعوق جميع أصناف معاجين الأسماك من حيث النوعية والكمية

والموالك سنه مسجعه في أي وقت، ولاسيما عند الوضوء، وقبل كل صلاة. وقد اكتشف العلماء أن السواك يحتوي على ٢٢ مادة طبية لا توجد في أي معجون أسنان

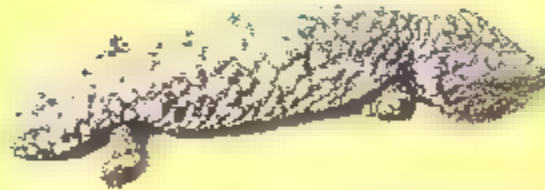
وأثبتت أثار السواك أيضاً أن للسواك تأثيراً مباشراً على جراثيم وهو مضاد للبكتيريا التي تحدث في الفم وهو مفيد بالمصايف طبيعته عذبة وقوية



يعيش في نيوزيلندا لغريبه ثلاثة أنواع من السعوط هي كب وكاك وكاكو، يوصف ببغاء ككب بأنه قاتل لعدم لأنه يهاجمها في تجبال ويسبب على لحومها، ككب يتغذى على لحيم.

أما ببغاء «الكاكو» فهو يادر جب، ويكاد ينقرض ويسكن هذه البغاء الأرض ولا تطير من تتقل على منحدرات التلال في غابات الران، لأنه يجمع مرشقة كثيره، ويستطيع أبيض أن يصر ويرتل بسرعة.

الشقنقور

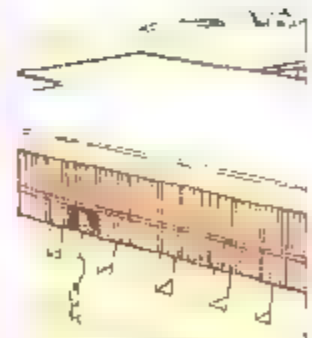


زواحف الشقنقور ديولا ررقاء لامعة وهي يستطيع فصل ديدنها عنها عند الحصر ويسلمهم لدون للامع هي صرف اعدائها عنها وقد وهب لباري هذه حيوانات قدره مسميرة على ايهم لعدو اه نسو كان لها رأسين ما يجعل لعدو حائر مادمها المنظر

سحابة اسنانها الحسم يعيش معظمها على رمال تصحره وهناك كثير من الأنوع عددها نحو ٧٠٠ نوع وكلها لها حنوط على امتد أجسامها وهذا ما يجعلها تبدو أكثر جمالا كما تبدو لألوان غائب لامعة ومتألقة كدنيا طلاء جدد تمتد صغار بعض

حضارة السند

ازدهرت حضارة السند على وادي نهر السند في باكستان بين ٢٥٠٠ و ١٥٠٠ قبل الميلاد واستمدت من ماء المتوافر والثرية الصالحة للزراعة وفي تلك المبره لم بناء مئذات المدن والمرى على ضفاف النهر وشق الاهالي التثوير فيها إضافة إلى مصارف المياه واستخدمت في الحضارة نظام للأوزان والأثقال ومن صنع شباء من الحاس و لبرور والمصه



ماذا يجعلك البصل تبكي؟

على تقشير البصل او فزعه يحدث أن تدمع العين بحررة، والسبب في ذلك أن البصل يحتوي على زيت قوي في تركيبه يتصاعد هذا الزيت (يطير على شكل جزيئات صغيرة تدعى البخار) يصل هذا البخار إلى الأنف فيتجهج غشا، الأنف احساس الذي يهيج بدوره قناة الدمع فتطرز الدمع

مواضيع الدورة

وسوره بها مواضيع خاصه
حيث تبدأ بطاير عرض للدين
مشاكة بتمهدهم اليوس
بصفتي هذه الألعاب بقديم ثم
ترتب الدول حسب ترتيب
الأحرف و سوية المصنفة في
بهاية العرض

شعار وعلم الدول

الألعاب لأولمبية لها تمثيل
(الإقدام/ سيل/ القوة)، وبها
علم خاص يسمى العلم الأولمبي
يتكون من رقعة بيضاء عليها
خمس حلقات ملونة متداخلة
تمثل هذه الفترات والأولمبي، هي
الأحرف «أوروبا» لأصفر، «آسيا»
«أفريقيا» «أمريكا» «أستراليا»
ويظل هذا العلم مشروع طوي
إقامة الدورة

وتم رفع أول علم أولمبي لعام
٩٢ م بدورة «أفسس»
(سجك) في حانق شعبة الدورة
شي نظر مشتتة حتى بهية
بدورة التي لم العاصم
بدورة برلين لعام ٩٢٦ م

تاريخ الدور

أقيمت الدورات الأولمبية
خلال فترة من عام ١٨٩٦
حتى ٢٠٠٠ م، سبب ٢٤
مرة، ألعبت خلال هذه الفترة
ثلاث دور ٩١٦ م، بسبب
حرب العالمية الأولى، والعام
١٩٤٤ و١٩٤٨ م بسبب الحرب
العالمية الثانية. وأكثر الدور
بجاءاً بهذه الدورات والتي
حصلت الكثير من المبدلات
بوعيتها بدمية - الخصية -
البرورية الأندلسيون
- قبل التفتت - أولمبية
لمتحدة - ألمانيا - اليابان

كويتي، العام ١٨٩٤ ويرجع
الفصل نه في إقامة الدورة
الأولمبية الأولى بأثينا العام
١٨٩٦ م، وكان من شروط الدورة
وقرارها أن تقام كل أربع
سنوات، وتشرف على الدور
الأولمبية صلة خاصة تسمى
«اللجنة الأولمبية الدولية» وتعمل
على إقامة هذه الدورات بتفريق
ممنوعة وأول سجة تكومت عام
١٨٩٤ ويوجد لها جهاز فرعية
في ألعاب دول تقرب بالإشراف
على الدورات الأولمبية التي تقام
بها إلى جانب الإشراف العام
على الرياضة خاصة بها

دور الألعاب الشتوية

كما تقوم اللجنة الأولمبية
بدعوة بالإشراف على دورة
الألعاب الأولمبية الشتوية التي
بدأت عام ١٩٢٤ م والتي تقام
في البلاد التي يتوافر بها جليد
بطبيعي بذا عدم دما في دول
الشمالية.

بشباب القصيرة، والألعاب
الفرجائية «العالي الطويل
والقمر جارية»، ورمي الرمح
وبعد الفرج والأكامه، ولم
تكن لها اشواط بل كن
بلاكمار يد اصلا اللعب حتى
تنهي بمتسلاهم أحدهم، ولم
تكن هناك أولمبيات في جانب
ممارسة المصارعة وسباق
الحيل.

ممع الألعاب

وهي حل الاحبال الروماني
أمر الامبراطور «ثيودوسيوس»
بمنعها العام ٣٩٤ م وبطلتها أنها
بصرف الشباب عن ممارسة
للعناصر الديني وبها تعرض
مع بعاليم المسيحية ومع مرور
الزمن اختفت هذه الألعاب.

دورة أولمبية ذوي

وفي العصر الحديث فكر
الكثير من مخفي بركة في
أحداثها وكان أكثر «المحمسين»
البارون الفرنسي «بيير دي

دورة الألعاب الأولمبية سميت
بهذا الاسم نسبة إلى «سهل
أولمبيا» وهو مكان موجود
باليونان «الإغريق».

وقد ثبت السحوت البارمجة
والحفائر التي وجدت في «سهل
أولمبيا» أن هذه الألعاب بدأت في
منتصف القرن الثالث عشر قبل
الميلاد وأقيمت عليه الدورة
الأولمبية الأولى العام ٧٧٦ قبل
الميلاد.

وقد أقيمت مباريات في يدي
الأمر بصفه مبطلة ولم يمتض
قرن حتى أصبح شديدا فيها
عدد كبير من الشعوب اليونانية
الغنية خارج اليونان التي «محبوب
بطاليد ورمسا وأسد الوسطى
ومصر».

كما قام اليونانيون ببناء
الملاعب في البلاد التي كانت
تخضع لها كالألكندرية «مصر»
وبطالكة «سورية».

سباق الألعاب

كثر الجدل والاختلاف حول
نشأة هذه الألعاب فهناك
أساطير تقول إن هرتل البطن
اليوناني هو أول من أقام هذه
«الألعاب» وأسطورة أخرى تقول
«ديون» تقول إنه أقام هذه
الألعاب احتفالاً بمصداً على
أبيه «كروقرس» عندما قام
بفتحهم صراع حول السيادة على
الأرض، وأسطورة ثالثة ترجع
هذه الألعاب إلى «بيلوبيس» ابن
ملك «تنتوب» «ميت» «ميت»

وكانت هذه الألعاب تقتصر
على مشاهدي الرجال فقط،
وبحضوره على النساء
مشاهدين حتى لا يتأثر
بمشاهد العيفه

وكما بدأ هناك ألعاب تمارس
ربما بصفة الحرة وتقتصر على



دورة الألعاب الأولمبية

الخارابي

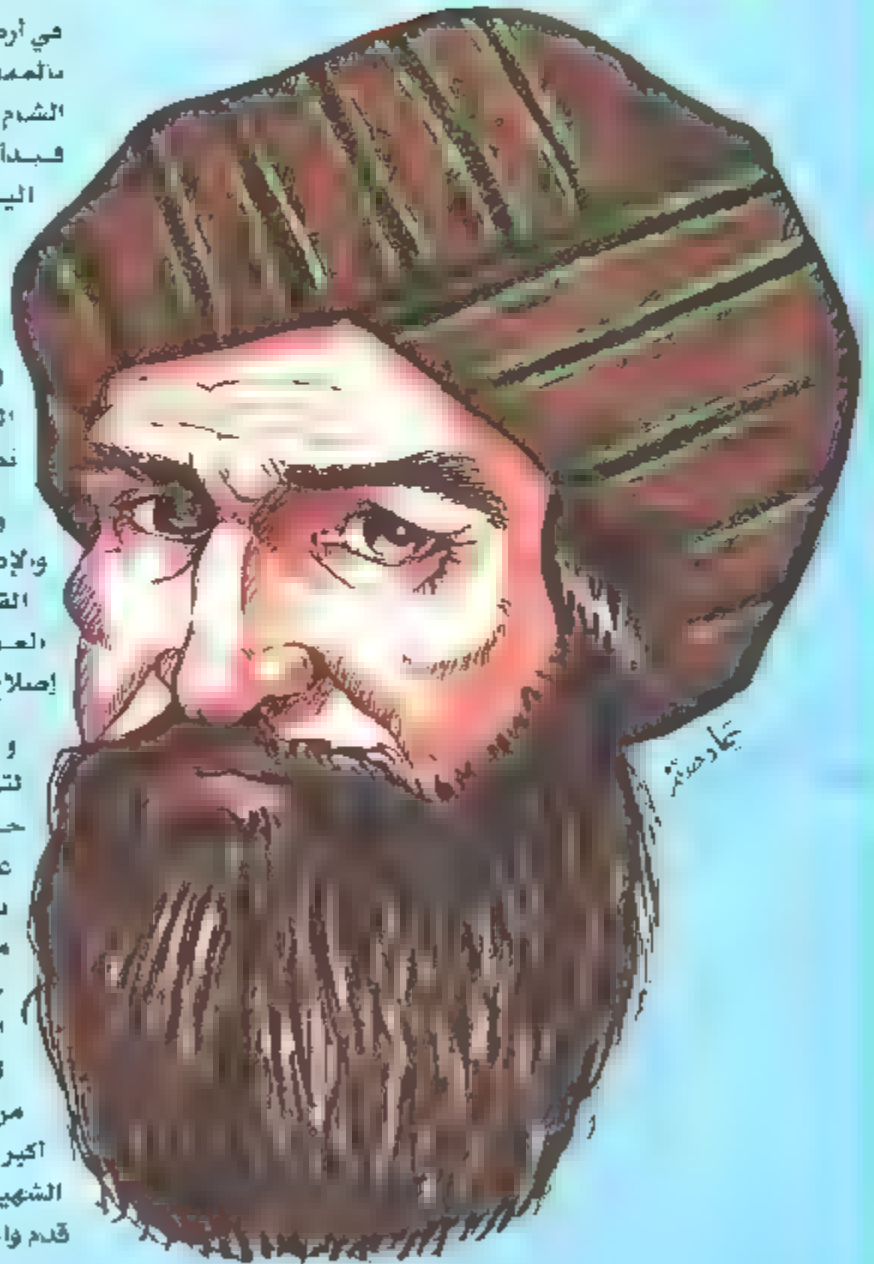
محمّد بن طرخان بن طرخان

هو أبو نصر محمد بن طرخان ولد في ولاية خاراخا في خراسان في العام ٢٦٠هـ، وعاش نحواً من ثلاثين عاماً، ظهرت عليه علامات النبوغ منذ صغره، قرأ كتب اللغة والفقه وكان كثير التأمل والنظر، واشتهر بأخلاقه النبيلة واحترامه لتعليمه الذي نشأ على يديهم في عصره وكان يدرك تماماً أن الإسلام دعا للتصكير الدبر في يكون المسيح ومخلوقات الله في أرضه لأن الإنسان مسيرته الله عن سائر خلقه بالتأمل، لذا فإن الخارابي بعد أسفاره الكثيرة لبلاد الشام والعراق وغيرها، عكف على دراسة فلسفة وبدأ حياته بشرح فلسفة أرسطو الفيلسوف اليوناني الشهير، بعد ذلك أف طائفة من الرسائل أوضح فيها فلسفته الخاصة ومنها

«فصوص الحكم إحصاء العلوم أهل المدنية الفاضلة وغيرها...» وعرف الخارابي المخلوق بقوله، «المنطق هو العلم الذي يعلم به الطريق التي نوصلك إلى تصور الأشياء وإلى نصديق بصورها من حقيقتها».

وكان الخارابي دائماً يدعو إلى قيام المحبة والإصلاح بين الناس، ومن أقواله في ذلك القصد إلى الأعمال يكون بالعلم، أما غاية العمل فتكون أولاً بإصلاح الإنسان نفسه، ثم إصلاح غيره ممن في منزله ومدينته».

و تشاربي هو أول من دعا لقيام بلدية فاضلة التي تخيّلها تجمع الناس جميعاً وقد صلح حالهم وتجرّدت بموسمهم من كل شر، ترفرف عليها السعادة ويتعد عنها الألم، وكان يحلم بسطة تعاليم تنظيمها شاملاً تجعل منه دولة مثالية خالية من الشر وبهذه فكرة سبق الخارابي عصره إذ إن جميع المحاولات التي شهدتها العالم حينها في قديم الهناب لدولة كهنة الأمم المتحدة وغيرها قد نبعت من أفكار تشاربي الذي بعده كثير من المؤرخين أكبر قائد لحركة فلسفية في العالم حتى إن المؤرخ الشهير «ويبر»، قال عنه: «إن أرسطو والتشاربي على قدم واحدة من المساواة».



فضل ليلة النصف من شعبان

احتلها فيها قصصهم الأكثر، وصحح ابن ماجة بعضها وخرجه في صحيحه

وقال الحافظ ابن رجب: وهي فضل ليلة نصف شعبان أحاديث متعددة، وقد أحلف فيها قصصها لأكبرون، وصحح ابن حبان بعضها وخرجه في صحيحه، ومن أمثلتها حديث عائشة: «قعد النبي صلى الله عليه وسلم

٣ الاجتماع لإحياء ليلة النصف من شعبان. جمهور المصنفين على كراهة الاجتماع لإحياء ليلة نصف من شعبان، نص على ذلك النخبة والمالكية، وصرحوا بأن الاجتماع عليها بدعة، وعلى الأئمة المنع منه ولم يكن من الصحابة اجتماع لإحيائها.

٤. ول من أحد ليلة النصف من شعبان جماعة في المسجد، بعض التابعين من أهل الشام، وعلى رأسهم خالد بن معدان ومكحول، ولقد كان ابن عمر، ووافقه على ذلك طائفة من صناديد البصرة.

٥. ما علماء الحجاز وهماء المدينة فأنكروا ذلك، وقالوا: إن إحياءها بدعة، ومنهم عطاء وغيره.

٥. صيام يوم النصف من شعبان ذهب جمهور العلماء إلى حواش صيام النصف من شعبان وما بعده، وخرجه

إلى خلفه ليلة النصف من شعبان فيعمر جميع خلقه، إلا لمترك أو مشاحن، قال الشيخ باصر الأنباري عن هذا الحديث إنه: حديث صحيح، وزوي عن جماعة من الصحابة من طرق مختلفة يشد بعضها بعضها (سلسلة أحاديث لمصححة ٣/ ١٢٥)

ب عن عائشة رضي الله عنها قالت: «صمت النبي صلى الله عليه وسلم، فخرجت، فإد هو بالجميع رافع رأسه إلى السماء فقال: كتب لي أن يحيف الله عني ورسولته؟ فقالت: ظنبت أنك أبوك بعض نساءك، فقال: إن الله تبارك وتعالى يرسل ليلة النصف من شعبان، إلى سماء الدنيا فيعبر لأكثر من مئة شهر عثم يتي كتب، أخرجه لترمذي ١١٣٢١. وابن ماجة ١٣٨٩، وأحمد ٢/ ٢٣٨. وقال لابن أبي رجا: ثق

وجمله لقول ابن الحديث بجموع مده، «طرق صحيح بلا ريب» والصحة ثبت بأقل عدد منها صددا، وما نقله الشيخ المسمى يرحمه الله تعالى في «إصلاح المساجد» ص ١٠٧ عن أهل التمدل والتحرج، أنه ليس في فضل ليلة النصف من شعبان حديث يصح قلبه مما ينبغي الاعتماد عليه قال ابن حجر الهيتمي قال بعض الحفاظ: وجاء في هذه الليلة أحاديث متعددة، وقد

السؤال ١ من صحيح أنه لم يصح في فضل ليلة النصف من شعبان شيء؟ وهل لهذه الليلة فضيلة على غيرها؟ يوسف عبد الله الكويتي الجواب:

١. فضل شهر شعبان شهر شعبان يمين من أشهر الحرم إلا أن النبي صلى الله عليه وسلم، كان يخصه بمرند عابته، وفي الحديث عن السيدة عائشة رضي الله عنها قالت: «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصوم حتى يقول لا يصطر ويصطر حتى يقول لا يصوم، وما روي في شهر أكثر صياما منه في شعبان» متفق عليه

٢. أحاديث فضل ليلة النصف من شعبان

١ حديث: «يطلع الله تبارك وتعالى



دعاء نهد النص المعروف
 ٨ أحداث وقعت في نصف من شعبان
 ١ في شعبان من السنة الثانية للهجرة تم تحويل القضية من بيت المقدس إلى المسجد الحرام، وقيل، إن ذلك كان في صبيحة نصف من شعبان
 ٢ ولد الحسن بن علي رضي الله عنه ليلة النصف من شعبان سنة ثلاث للهجرة ولما أعم النبي صلى الله عليه وسلم به أخيه ووصعه في حجره وأذن في أدبته ليومي

هذا ليلة نصف من شعبان
 ٥ لصحيح هو قول جمهور، لقوله تعالى: إذا أنزلناه في ليلة القدر
 ٦ دعاء ليلة النصف من شعبان: يدعو بعض المسلمين ليلة النصف من شعبان دعاء مخصوصاً يقال فيه: «يا ذا الجلال والإكرام، يا ذا الطول والإبصار»
 وهذا الدعاء لا يصح، عن ما ورد فيه من مخالطات شرعية وقد اجمع العلماء على أنه لم يرد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

الشافعية، قال ابن حجر الهيثمي في «فتاواه» وأما صوم يومها فهو سنة من حيث كونه من جملة الأيام التي لا من حيث خصوصه،
 ٦، «ليلة الميمنة المباركة» قال الله تعالى: «رحم» و«الكتب المبين» إننا أنزلناه في ليلة مباركة إننا كنا منذرين، فهذا نصوص كل من حكيم (تدخين ١ ٤)، وجمهور، والعمدة على أن أراد باليلة المباركة هنا ليلة القدر وقال عكرمة لم يرد تأنيده لمباركة هنا ليلة القدر وقال عكرمة، المؤد بالليلة المباركة

تلقين الميت

فقال الرجل يا رسول الله، فإن لم يعرف أمه، فقال هل تسببه إلى حواء فلا ابن حواء، لكن صعب هذا الحديث مجموعته من العلماء، منهم ابن الصلاح والنووي وابن القيم، والحافظ العراقي، والحافظ ابن حجر
 قال في كشف العماء: وسب الإمام أحمد العمل به لأهل الشام،
 وسب ابن العربي العمل به لأهل المدينة وسب غيرهما لعمل به لأهل قرطبة.
 قال النووي في «هناؤه»، وأما تلقين المعتاد في بلاد الشام بعد الدهس بالمخبر استحبانه،
 وقد تم في علماء الحديث على المسامحة في أحاديث الفضائل والترغيب والترهيب

السؤال: عندما في بلد رتبهم بعدما يسبون من دفن الميت يوم تسبى عبد راسه ونصه، أي يذكره بالتشهاد وسؤال للكاتب: فهل لهذا التلقين أصل شرعي؟

حسام زكريا شامي سور، حلب، البعث
 الجواب: ورد في تلقين الميت بعد الدهن حديث رواه الطبراني، ونصه: عن سعيد بن عبد الله أنه قال: شهدت أبا أمامة وهو في النزع، فقال: إذا مت فاصنعوا بي كما أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن تصنع يموتك، مرتا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: إذا مات أحد من إخوانكم فسيوئتم على قبره فليقم حدكم على رأس قبره، ثم تقول: يا فلان ابن فلانة، فإنه يستوي قاعداً، ثم يقول: يا فلان ابن فلانة، فإنه يقول: أرشد رحك الله، ولكن لا تشعر، فليقل أذكر ما خرجت عليه من الدنيا شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله، وأنت رصيت بالله رباً وبالإسلام ديناً، وبمحمد صلى الله عليه وسلم نبياً وبأقرن إماماً، من منكر ويكبر يا أحد كل واحد منهما بيد صاحبه يقول انطلق، ما تقعد عند من تلقن حخته، سيكون الله حجيجهما دونهما.



رسالة حب وتقدير

بعد، إنها اسبوع التي بعد عن بقاهرة
أكثر من أربعين سنة، وهذه لجنة
تطلع في الكويت، إنها مسألة محيرة،
حتى وجدت ذات يوم واحد الأصديق
بريتي صور ولادة في في مجلة براعم
الإيمان فقلت له على صور، بالطبع لك
معارف في المجلة، وكان رده لا، والله لا
أعرف أحدا، وتبين لي صديقة مع أحد،
هذا قلب لأولادي «بشروا سوف نروب
صوركم قريباً، إن براعم الإيمان شيء
مختلف من مجلات الأخرى، إنها بحق
ست المسلم لتعبر وحديثه الجميله
وما هو قلبي يكتب لكم وصور أولادي
بين أيديكم، وأنتهم كبير أن يرو صورهم
على صفحات المجلة وأرجوا ألا أكون
أمامهم في صورة سيئة ساعدوني على
أحياء هذا الأمل ولو بعد حين.

لوالد المحب، رمضان محمد عظمي
سيوط، نونج مصر
المحرر بشكر لآل رمضان على هذه لرساله
وعلى عو طبعه الجليله وه انت ترى صور
أولادك في المجله •

عربي مخبر براعم الإيمان

تحية حب مبيه ويمد
لا أعرف كيف أعبر عن حبي العميق
والشعب لكم ولأسرة مجله براعم الإيمان
على الجهود الرائعة التي تبذلونها في كل
عدد، ليخرج في هذه الصورة الجميلة،
وهذا الشوب الرائع، إن أولادي يستلزون
أحساري لها كل شهر يصار لتصور إنهم
بحبون الأطلاع على ما فيها من جديد
من قصص وحكايات وشعر ومسابقات ولعب
ومسابقات وأفكار ومعلومات.. إنها حق
«برعم الإيمان» براعم العطاء، برعم
لشجاعت.

أولادي، جهاد وساره وإسلام، يريدون أن
يروا صورهم مثل الآخرين في هذه
المجلة، وطالبوني كثيراً أن أرسل لهم
صورهم وكان ردي في البداية أنها صور
لأقرباء والأصدقاء والمعارف، ومن
الصعب أن تروا صوركم لأنكم من مكان

قال سيد ابوبكر تصديق رضي
الله عنه «الظلمة خمس، ولكن
وحده سراج

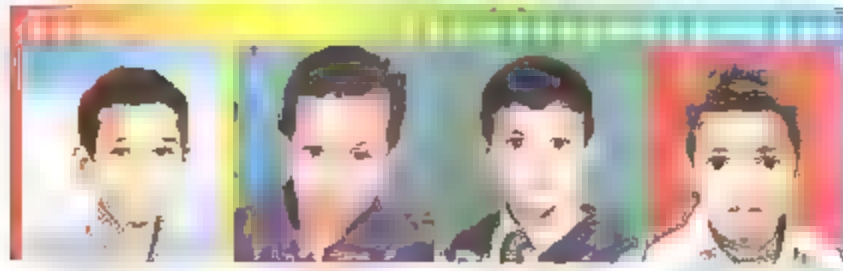
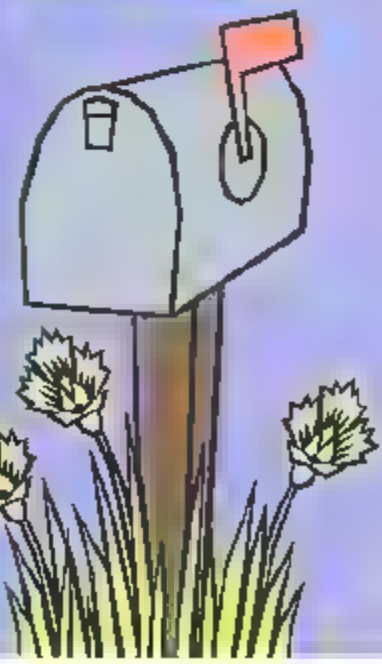
لنوب ظلمه وسراجها «التوبة
والضير ظلمة وسراجها «الصلاة
والخير ان ظلمه وسراجها «لا إله إلا
الله

ولصراط ظلمة وسراجها
اليمين
والأخرة ظلمة وسراجها العن
الصالح

نور عبد العزيز محمد مصر

سألت
المجلة

إعداد معي حلي





حكمة

سأل سليمان
الحكيم، نملة كم
تأكلين في السنة؟
فأجابت النملة ثلاث
حبات فأخدها
ووضعتها في علة
ووضع معها ثلاث
حبات ومرب السنة
وبصر بعدد سبعين
إلى النملة فوجدتها
قد أكلت حبة ونصف
الحبة فقال لها،
كيف ذلك؟

فأجابت: عندما كنت
حرة طليقة، كنت
أعلم أن الله لن
يسألني أما بعد أن
وضعتني في هذه
العلة فقد حسيت
أن يسألني فوفرت
من طعامي للعام
المقبل

خدم سقند بسوي
النس

قصة كفاح



الطيب، ولباقى في مراحل التعليم المختلفة
وأخي توفى وترك لي اثنين من الأولاد وأنا
أعولهم، والحمد لله وليس لدي أي مشكلات
مع ذلك لم يتح لي أن أتسول بجميعة أشكاته
ولكنه منذ الصباح ليذكر بجد الحاج وخميس
النص، داخل ورشته وكله حيوية ونشاطاً يقوم
بعملة على أكمل وجه. حيا سبحانه الله له في
خلفه شؤون.

ابراهيم محمد قطوش مصر

خميس النص يتحدى لإعاقته في شق الأعمال
ويعول أسرتين وابنته لكبرى مثالية في كلية
لطب

سيحان الله في الآية ٢١٦ من سورة البقرة
(وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم) والله في
حلمه شوق في توفت الذي سمعنا فيه
لباحث عن عمل ليحت قوب يومه أو قد تبدو
بسيطة في تطرت. نجد هذا لوطا لخصري
الحسنة والعربي المسلم نسر أحمد العيكوي
تشهر بخميس النص، من مدينة، مرف
محافظه المنوفية مصر يبلغ من العمر ٥٢
عام حاصل على دبلوم المدارس الثانوية
لترابية لعام ١٩٦٥م، وفي العام نفسه تعرض
لحادثة قطار نتج من ذلك قطع ساقه الاثني.
بقول، تعبت الصعبة «الحمام» من حالي بعد
الإعاقه وبعد وفاة خالي همت أنا وأخي بفتح
ورشة لحام وخرامة، وتزوجت بعدها وأحببت
أربعة أولاد، ولحمد لله نسي لكبرى في كلية

في الطليعة

- ترجمها الحبيب
- قبل أو صائم نصاب في
- الكعبة
- سمع عيسى عليه السلام
- هاجر، عليها السلام، أول من
- شرب ماء زمزم
- الصحابي الجليل ثمانية بن
- تار أول من دخل مكة ملياً،
- الخبيصة، وجعفر منصور هو
- أول من بنى مكتبة للمسجد
- الحرام
- نه كمال حامد مصر

- هو النبي الملقب
- قصي بن كلاب أول فرشي
- تولى أمر الكعبة،
- قباء أول مسجد بني في
- الإسلام،
- لعل أو سورة سزلت مني
- لمبي صلى الله عليه
- وسم
- لكبرى أولى الجمار التي

- أبو بكر الصديق أول من أسلم
- من الرجال
- سميه أول شهيدة في الإسلام
- سعد بن أبي وقاص أول من
- رمى بسهم في سبيل الله،
- عثمان بن عفان أول من هاجر
- إلى الحبشة
- علي أول صبي دخل الإسلام،
- خديجة أول سيدة دخلت
- لإسلام
- فقه بن نوفل أول من آمن أن
- محمداً صلى الله عليه وسلم



كاشفة علي

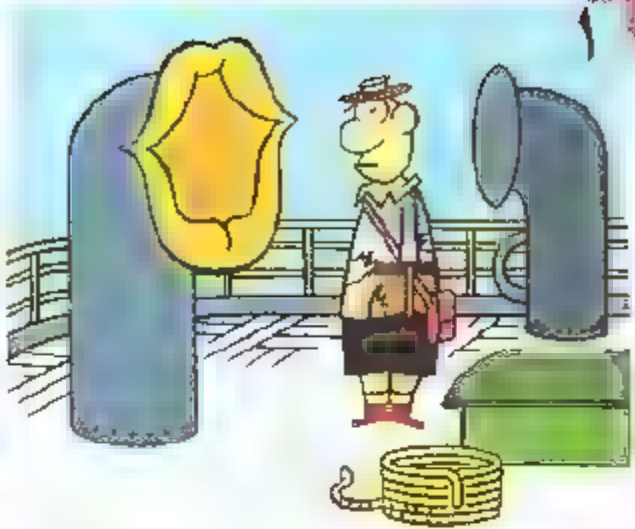
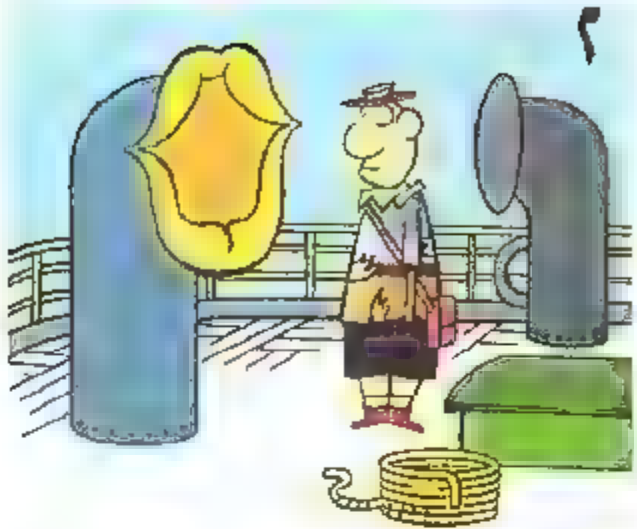
سليم نوري

علاء الدين

هادي نوري

مبارك عبد الله

نور شمس لسان



قوة الملاحظة

بمختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشر مفاصله فهي تستطيع العثور عليها وتحديد حسب أماكنها ؟

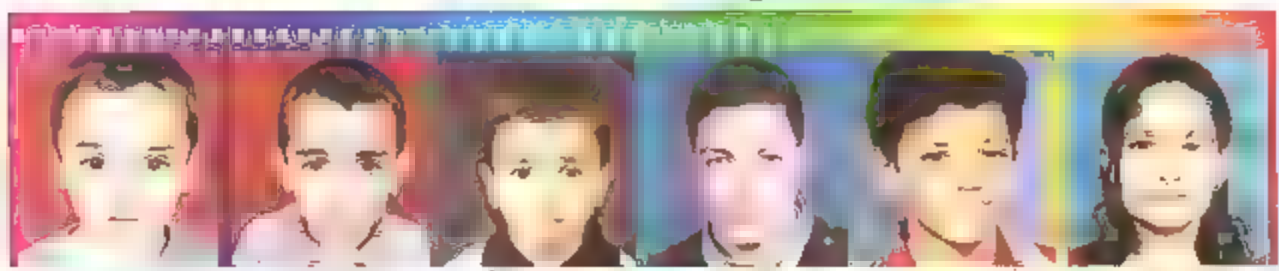
الظل المناسب

حاول أن تعرف الظل المناسب للكلب من بين أشكال الظلال الخمسة ذات اللون الأسود.



استراحة البراعمة

إعداد مع خليل



عمر حماد

عمر حماد

عمر حماد

عمر حماد

عمر حماد

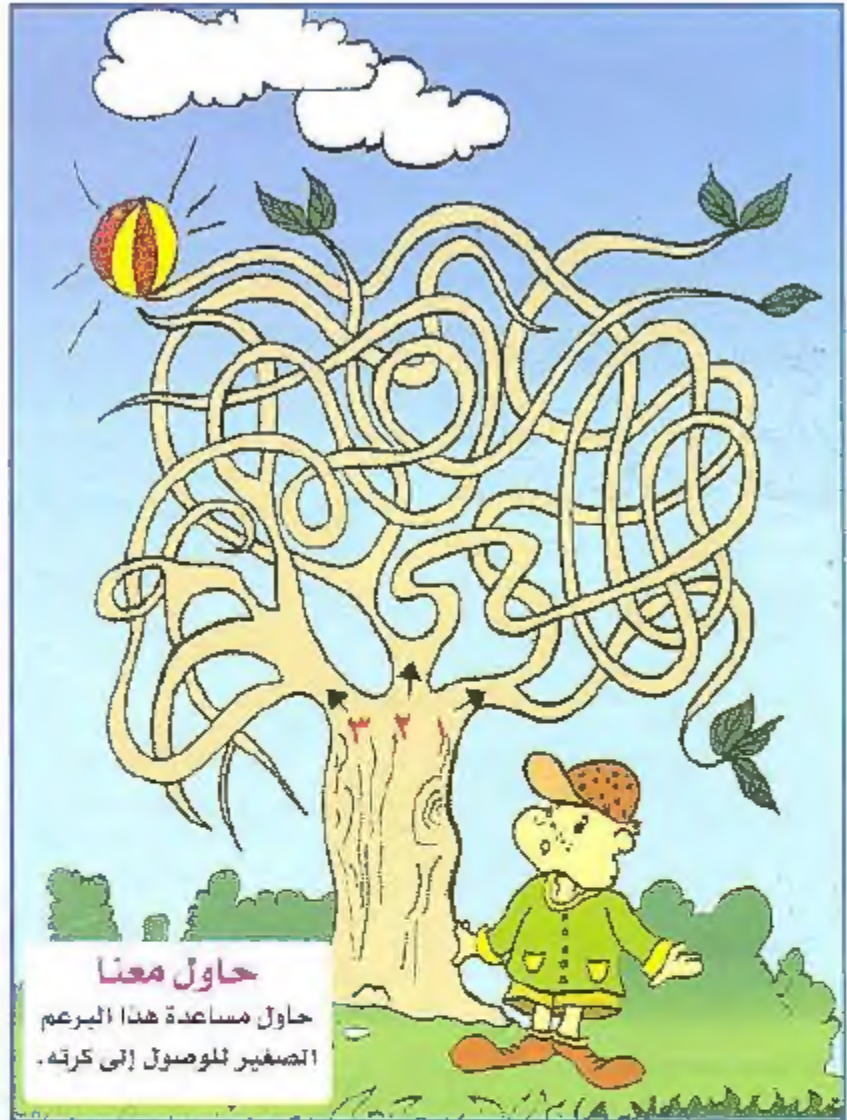
عمر حماد

الرقم الغريب

هل تستطيع خلال دقيقة واحدة
تعدد الرقم الغريب وسط مجموعة
هذه الأرقام الذي لا يؤدي بعد عملية
الجمع إلى المحصلة النهائية؟



٢	٠	٢
٢	٥	٥
٢	٧	٨
٢	٤	٨
٢	٥	٩
٢	٩	٥
٣	٩	٩
١	٥	٣
١	٥	٩
١	٩	٥



حاول معنا

حاول مساعدة هذا البرعم
التصغير للوصول إلى كرتة.

سئل جحا مرة: أي الأبراج برجك؟

فأجاب: برج التيس.

فقالوا: لا يوجد برج بهذا الاسم.

فقال جحا: عندما ولدت كنت في برج الجدي.

ولابد أن الجدي صار تيساً بعد هذه الستين

الطويلة التي مرت على ولادتي.

جحا ونواذره

شررت بقلعة جحا وهو على ظهرها،
وشاهده بعض رفاقه فقالوا له:

إلى أين يا جحا؟

فقال لهم: أوتسألونني... أسألوا

للأذكىاء

ولد عمره ١٢ سنة، وعمر والده
١٦ سنة. فقال له أبوه
متى ما يصبح عمرك ثلث عمري
أهديك هدية ثمينة، فبعد كم
سنة يحصل الولد على الهدية؟

• في أي من هذه الصور؟

الشيء غير المنطقي
وجود هذا المصباح في
الرسم. التي تمثل
زمن عدم وجود
كهرباء.

• إظهار الأرقام

العدد الذي ينبغي أن يحل محل
علامة الاستفهام هو ٤٢. ويتم
الحصول عليه إثر العدد ٤٩ الذي
يحصل عليه بضرب ٧ في ٦ ومن
ثم بضرب العدد ٧ في ٥ فيتم
الحصول على العدد ٣٥.

• التواريخ

١. أذن الراكب الأمامي اليسرى تغيرت. ٢. السيخ
الأمامي في دولاب الدراجة الأمامي زال. ٣. اختفت
شجرة من الرسم. ٤. زال خط الجبهة من سترة
الراكب الخلفي. ٥. زالت إحدى الغييمات من
الرسم. ٦. رأس البندقيّة تغير. ٧. هد أوزار جاكيت
الشرطي قص. ٨. قم الشرطي تغير شكله.

إجابات
العدد السابق

مخالفة العدد

العدد ٣١٥

شعبان

١٤٢٣ هـ

قيمة الجوائز مئة دينار عشرة فائزين

٣١٥ مسابقة العدد

البحث عن الإجابات داخل العدد

الاسم : **سارة مريم أحمد البصاغ**
العنوان : **سالمية سالمية عبد الجادر**
قد أتت بمأقصة الجاف
صحة

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان
التالي مع ذكر الاسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب. ٢٣٦٦٧ المضافة - ١٣٠٤٧ الكويت
مسابقة برنامج الإيمان العدد (٣١٥)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر شوال ١٤٢٣ هـ.

يكتب على الخلف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل كويون حل المسابقة فقط

١. خليفة عباسي بنى منذلة المسجد الحرام، فهل هذا
الخليفة هو:
• أبو جعفر المنصور • هارون الرشيد • المأمون
٢. أحد أشهر السنة الهجرية غير رمضان، كان يصوم
فيه الرسول صلى الله عليه وسلم كثيراً حتى
الصحابة الكرام كانوا يقولون إنه لا يضطر فيه، فهل
هذا الشهر هو:
• محرم • شعبان • ربيع الأول
٣. صحابية جليلة روت عن الرسول صلى الله عليه
وسلم كثيراً من الأحاديث وكانت تلقب بالطائفة
بالختير فمن هي هذه الصحابية؟
• نسيبة بنت كعب • أم سلمة بنت ملحان
• ربيعة بنت أبي سفيان
٤. الكثر حيوان لطيف، موطنه الأصلي قارة
أستراليا، وهذا الحيوان ينتمي إلى فصيلة:
• الجترات • الجراييات • الزواحف
٥. تم رفع أول علم أولي العام ١٩٢٠م في:
• فرنسا • اليونان • بلجيكا

٣ ١٥١١ م

٢ دمشق

١ غزوة أحد

٤ تلامس الخراطيم

٥ فرنسا

حل
مسابقة
العدد ٣١٢

أسماء
الفائزين
في
مسابقة
العدد
٣١٢

٧. لثاء أحمد ناصر
`dv'bd - ,ed' q, fi' `dv'
Xu' Qd'
٨. محمد مشعل الهيلالي
WdF' - " e2d? qf, t' fi' Ud?
W'LF W'LF' WdF'
٩. العياشي أحمد إدريس
b'r QU?? P' Wd' " v' Wd' Qd' w
Qd' E, t,
١٠. أحلام عبد الهادي محمد المزين
vM' ddu' wK Qd' rK Wd' t,
Qd' Wd'

١. بدر الدين جمال بدر الدين
Wd' U'ed E'd Wd' Wd'nb' WEU' Qd'
٢. عائشة محمد عبد الرحمن
WIA' " fi' " U' " Wd' * b' Qd'
٣. سعود خالد حسن
Wd' " fi' " Wd' " fi' " Wd' "
٤. عيشة خضر راشد الهاجري
Qd' " fi' " Wd' " fi' " Wd' "
٥. محمد طه محمد طاهر
UM' " fi' " Wd' " fi' " Wd' "
٦. تيماء جميل الزعبي
U' " fi' " Wd' " fi' " Wd' "

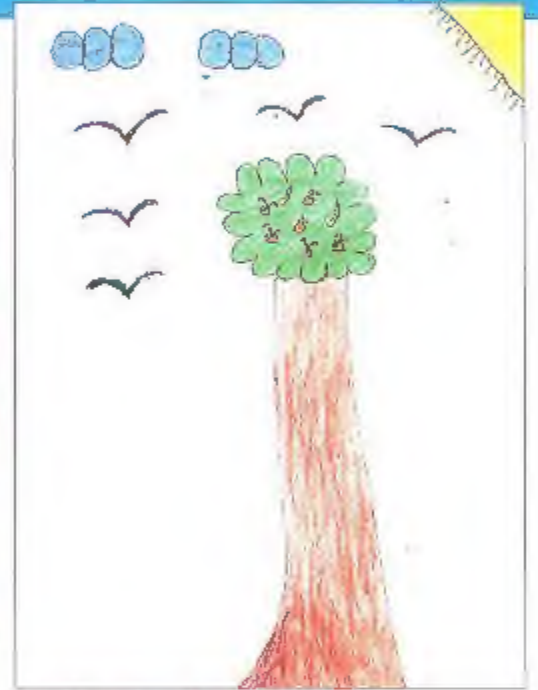


الرسم هو ايتي

اصدقائي الاحبة
رسوماتكم الجميلة اضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً حافظاً
بالفن الهاديء الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بصفانين
واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء ...



أحمد عبد الفراج مرقضى - مصر



سارة تمام أحمد - الكويت



حمزة إدريس مسيلي - المغرب



مريم سليمان علي عيد الله - مصر

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

ليس مثا من لم يرحم صغيرنا ويعرف حق كبيرنا

مجاهد

رسوم: عماد صقر

سيناريو: تمام أحمد



صدق رسول الله ﷺ... جزاك الله كل خيرا مجاهد